

1



2



3



Издательство
Моззика-
Синтез



СИТЦЕВЫЙ ЛОСКУТОК



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.
ОСНОВЫ НАРОДНОГО
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

СИТЦЕВЫЙ ЛОСКУТОК

Рабочая тетрадь

Рекомендуется для занятий с детьми 6–9 лет
на уроках труда и изобразительного искусства

Художник-дизайнер
Татьяна Носова

Москва
Мозаика-Синтез

Первое занятие целесообразно начать с общего разговора о тканях, примерная последовательность изложения материала приведена в конце альбома в статье «Ситец, парча и другие ткани».

Шитье из лоскутков — широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства, имеющий многовековую историю и богатые традиции. В настоящее время оно переживает свое второе рождение. Конструированием из кусочков ткани занимаются и домашние хозяйки, и знаменитые дизайнеры.

Что же шьется из лоскутков? Одеяла, покрывала на кровать и диван, занавески, фартуки, прихватки, грелки на чайники, различные сумочки и чехлы, салфетки и скатерти, галстуки, жилеты, жакеты и юбки — всего не перечислишь!

При всей видимой простоте лоскутное шитье требует специальных знаний по колористике и определенных навыков шитья, которыми не всегда владеют маленькие дети. Поэтому нами были разработаны занятия, имитирующие работу с лоскутками. Художник-дизайнер специально подобрал коллекцию ситцевых лоскутков, создал простые в исполнении, но выразительные сюжеты с тем, чтобы детям было легко и интересно работать. Тем не менее от ребенка потребуются терпение, аккуратность и определенные навыки работы с ножницами и клеем. Предлагаемые занятия, кроме всего прочего, обучат детей работе с простыми чертежами и схемами, что, несомненно, пригодится им в дальнейшем.

Материалы, которые используются в лоскутном шитье, самые обычные, они всегда найдутся в каждом доме — различные лоскутки и обрезки. Причем годится любой материал — шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные и искусственные ткани, кусочки кожи и замши, вполне годятся и старые использованные вещи. Однако на занятиях с детьми лучше ограничиться наиболее простым и очень ярким материалом — ситцевыми тканями. Кроме того что это недорогой материал, он к тому же имеет весьма широкую цветовую гамму. При ознакомлении детей с техникой лоскутного шитья следует больше внимания уделить колористике. Сочетание цветов в живописной картине или в

лоскутной аппликации — это и есть колорит. От сочетания цветов зависит выразительность всей композиции. Яркие, контрастные, теплые тона вызывают радостное, приподнятое настроение, как солнечные дни летом, а тусклые, оближенные, серо-голубые холодные цвета, как хмурые, дождливые дни осени, наводят грусть и тоску. При выполнении аппликации с использованием лоскутков материи следует провести определенную предварительную работу — лоскутки необходимо наклеить на плотную бумагу размером с писчий лист. При этом рекомендуется придерживаться следующего порядка работы.

1. На лист ватмана или плотной бумаги широкой кисточкой равномерно нанести слой клея ПВА.
2. На проклеенную поверхность аккуратно приклеивается заранее проглаженный лоскут хлопчатобумажной (или иной) ткани, прижимается и разглаживается руками, чтобы убрать морщины.
3. После почти полного высыхания (10–15 минут) блока «бумага — ткань» листы кладутся под пресс еще на час-полтора. После этого с тканью можно работать как с бумагой.
4. Детали рисунка переводятся на ткань с помощью копировальной бумаги и шариковой ручки. Нажим на шариковую ручку должен быть не сильным, но и не слабым.
5. Первоначально все детали вырезаются с припуском и следующим шагом аккуратно вырезаются точно по контуру.
6. Заключительный этап состоит в выкладывании и приклеивании всех деталей рисунка на плоскость из ткани или картона. Хорошо подойдет для этой цели и тонированная бумага. Отдельно можно подготовить и набор образцов (маленьких кусочков) имеющихся материалов, что облегчит работу по подбору колорита.

Надеемся, что работа с альбомом будет воспринята как первый шаг. Освоение технических приемов, знакомство со схемами будут хорошим стимулом к созданию новых образов и помогут в реализации собственных идей и фантазий. Работа в технике лоскутной аппликации сродни составлению мозаичных панно. Из маленьких разноцветных кусочков складываются узоры и возникают новые образы. Дети



должны понять, что кроме карандашей, красок, цветной бумаги и пластилина есть еще ситец, лен и много других текстильных материалов, которые обладают не меньшей выразительной силой.

Занятие 1. Солнышко

1. Отыскать в приложении лоскутный набор № 1 и отрезать его целиком по пунктирной линии.
2. Вырезать детали из лоскутов А, Б и В.
3. Прикрепить детали лоскута А, как показано на схеме «начальный этап работы».
4. Наклеить детали лоскута Б.
5. Вклеить солнечный диск — лоскут В.
6. Для завершения композиции можно дорисовать лицо солнышку, как показано на рисунке.

Занятие 2. Петя-петушок

1. Отыскать в приложении лоскутный набор № 2 и отрезать его целиком по пунктирной линии.
2. Вырезать детали из лоскутов А, Б, В и Г.
3. Прикрепить туловище — лоскут А, как показано на схеме «начальный этап работы».
4. Приклеить детали хвоста — лоскуты Б и В.
5. На заключительном этапе прикрепляем крыло — лоскут Б и гребень с бородкой — лоскут Г.
6. Глаз можно дорисовать или приклеить маленький темный кружок.

Занятие 3. Праздничный букет

1. Отыскать в приложении лоскутный набор № 3 и отрезать его целиком по пунктирной линии.
2. Вырезать детали согласно крою из лоскутов А, Б, В и Г.
3. Прикрепить вазу — лоскут Б и цветы — лоскут А, как показано на схемах этапов работы».
4. Затем крепятся листья — лоскут В.
5. На заключительном этапе крепим центральные части цветов — лоскут Г.

Занятие 4. Жар-птица

1. Отыскать в приложении лоскутный набор № 4 и отрезать его целиком по пунктирной линии.
2. Вырезать детали из лоскутов А, Б и В.

3. Прикрепить три пера хвоста жар-птицы — лоскут А, как показано на схеме «начальный этап работы».

4. Затем крепим детали хвоста из лоскута Б.
5. На заключительном этапе, поверх перьев хвоста, крепим туловище — лоскут В.
6. Глаза и детали головы можно навести карандашом, как показано на рисунке.

Занятие 5. Лоскутный коврик

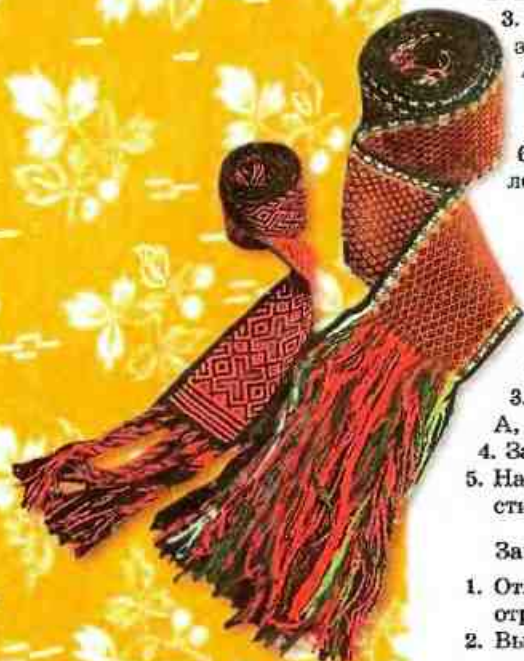
1. Отыскать в приложении лоскутный набор № 5 и отрезать его целиком по пунктирной линии.
2. Вырезать детали из лоскутов А, Б и В.
3. Прикрепить квадраты из лоскута А, как показано на схеме «начальный этап работы».
4. Затем крепится квадрат и треугольники из лоскута Б.
5. На заключительном этапе прикрепляем малые квадраты — лоскут В.

Занятие 6. Петрушка-музыкант

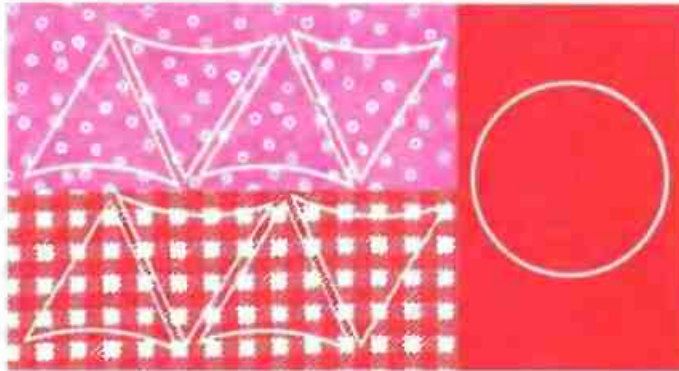
1. Отыскать в приложении лоскутный набор № 6 и отрезать его целиком по пунктирной линии.
2. Вырезать детали согласно крою из лоскутов А, Б и В.
3. Прикрепить детали костюма — лоскут А, как показано на схеме «начальный этап работы».
4. Затем крепим детали костюма — лоскут Б и воротник — лоскут В.
5. На заключительном этапе крепим оставшиеся детали.

Знакомство с традициями лоскутного шитья и лоскутной аппликацией приобщает детей к творчеству, развивает художественный вкус и способствует общему эстетическому развитию личности.

Желаем успеха!



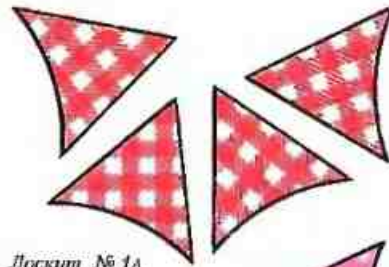
Занятие 1. Солнышко



Лоскутный набор № 1

Ход работы

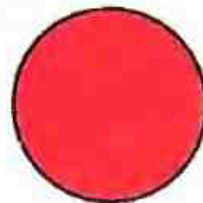
1. Взять из приложения лоскутный набор № 1.
2. Вырезать детали согласно крою из лоскутов А, Б и В.
3. Вначале прикрепить детали лоскута А, как показано на схеме «начальный этап работы».
4. Затем крепим детали лоскута Б.
5. На заключительном этапе прикрепляем солнечный диск — лоскут В.
6. Можно дорисовать недостающие детали, как показано на рисунке.



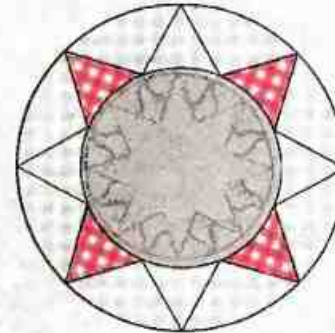
Лоскут № 1А



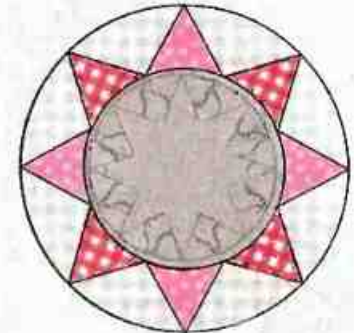
Лоскут № 1Б



Лоскут № 1В



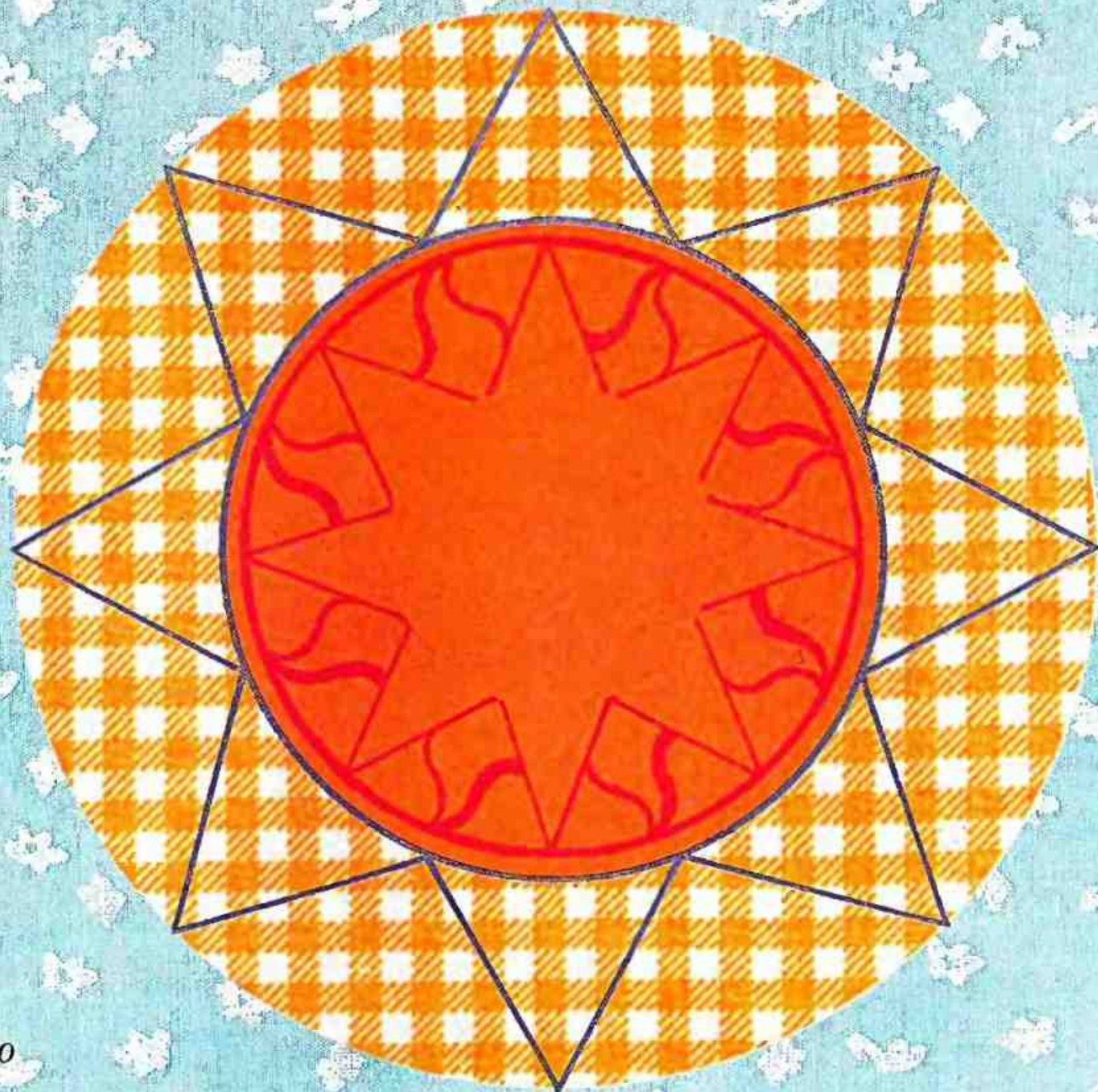
Начальный этап работы



Промежуточный этап работы



Заключительный этап работы



Солнышко

Занятие 2. Петя-петушок



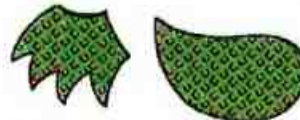
Лоскутный набор №2

Ход работы

1. Взять из приложения лоскутный набор №2.
2. Вырезать детали согласно крою из лоскутов А, Б, В и Г.
3. Вначале прикрепить туловище — лоскут А, как показано на схеме «начальный этап работы».
4. Затем крепим детали хвоста — лоскуты Б и В.
5. На заключительном этапе прикрепляем крыло — лоскут Б и гребень с бородкой — лоскут Г.
6. Глаз можно дорисовать или приклеить маленький темный кружок.



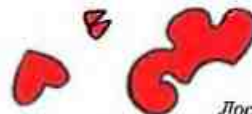
Лоскут №2А



Лоскут №2Б



Лоскут №2В



Лоскут №2Г



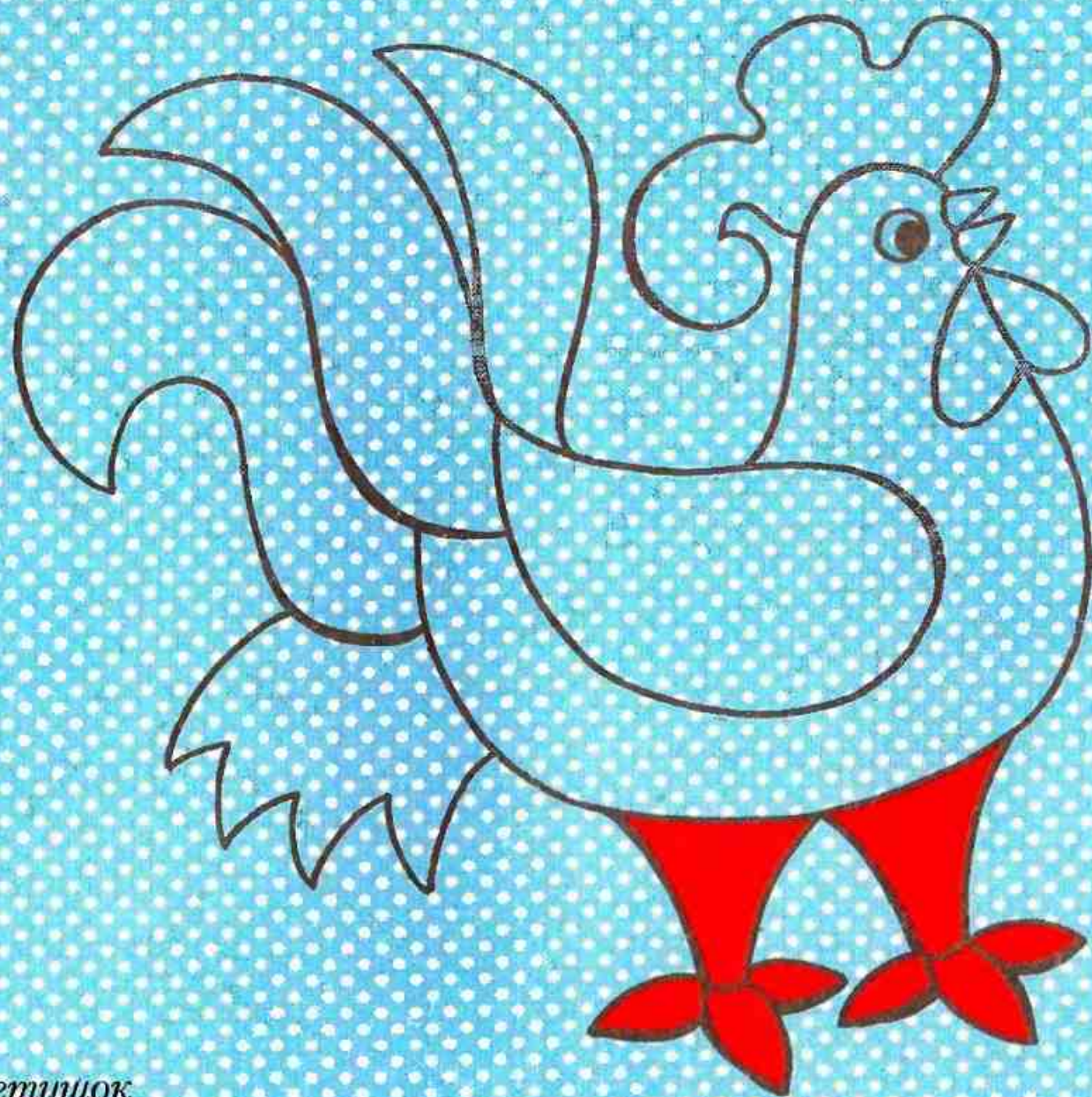
Начальный этап работы



Промежуточный этап работы

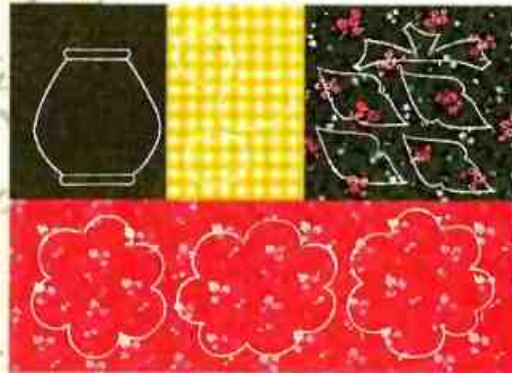


Заключительный этап работы



Петя-петушок

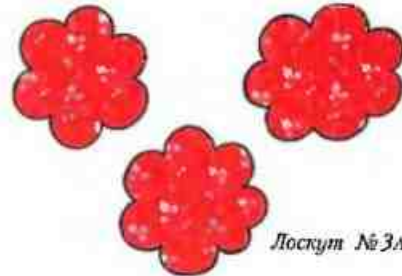
Занятие 3. Праздничный букет



Лоскутный набор №3

Ход работы

1. Взять из приложения лоскутный набор №3.
2. Вырезать детали согласно крою из лоскутов А, Б, В и Г.
3. Вначале прикрепить цветы — лоскут А и вазу — лоскут Б, как показано на схемах.
4. Затем крепим листья — лоскут В.
5. На заключительном этапе крепим центральные части цветов — лоскут Г.



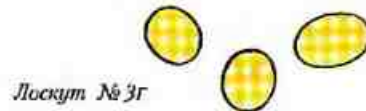
Лоскут №3А



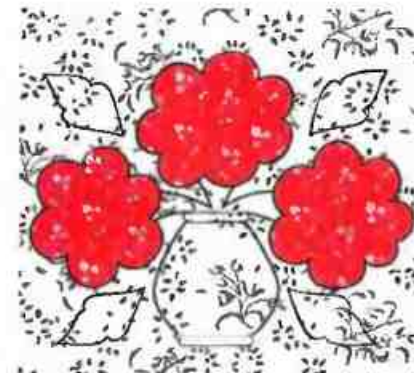
Лоскут №3Б



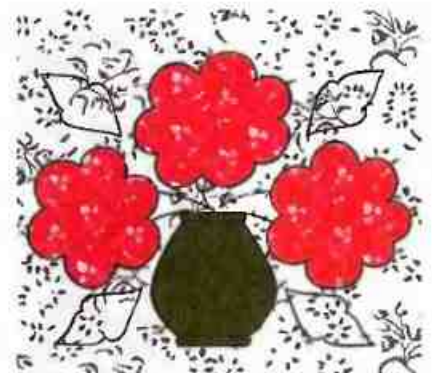
Лоскут №3В



Лоскут №3Г



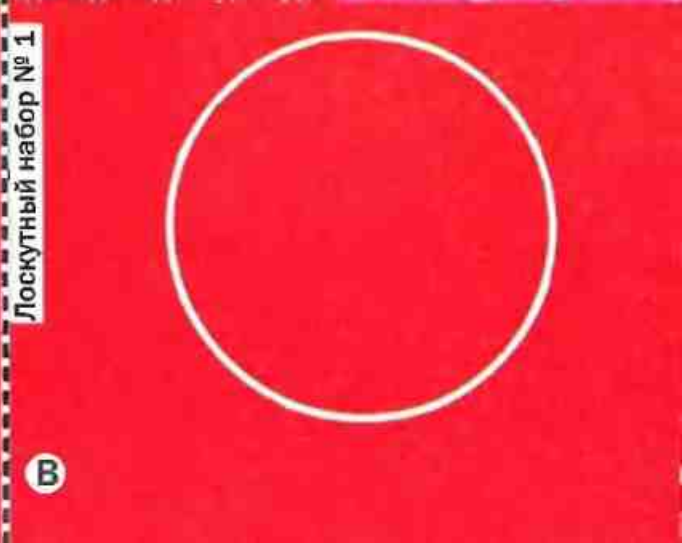
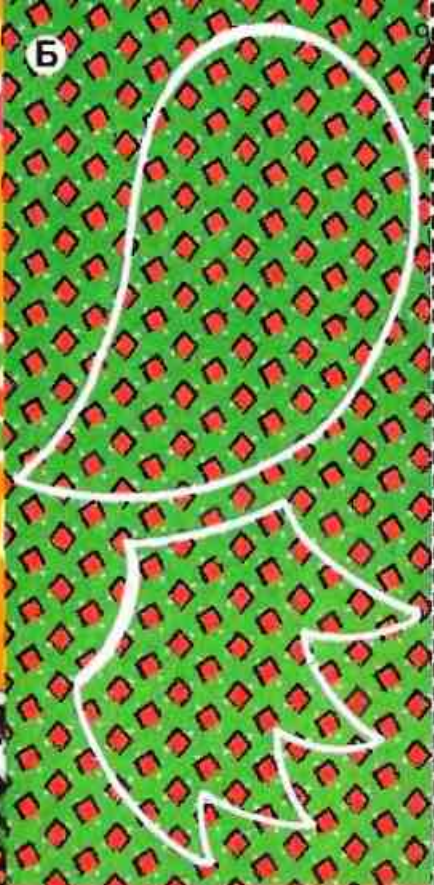
Начальный этап работы



Промежуточный этап работы



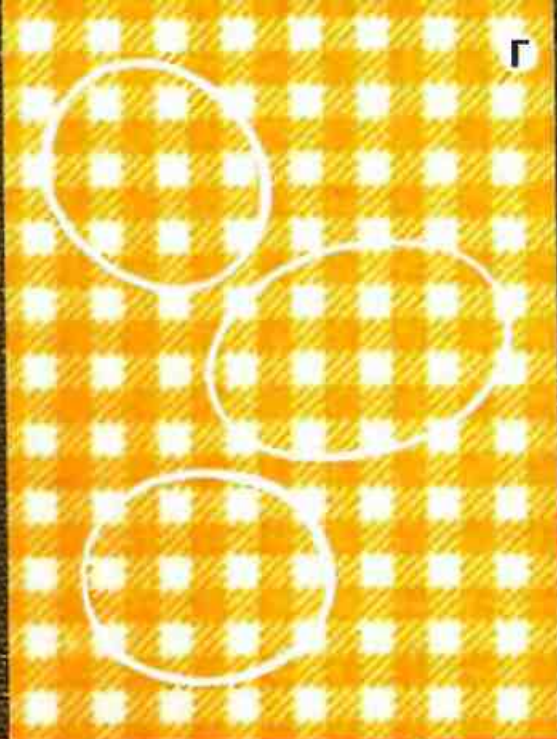
Заключительный этап работы



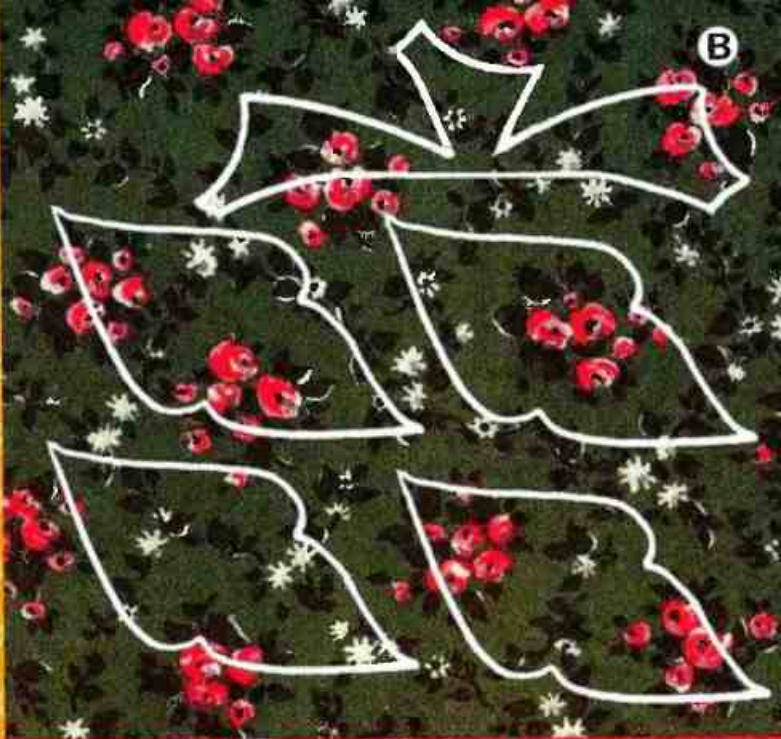
Б



Г



В



А





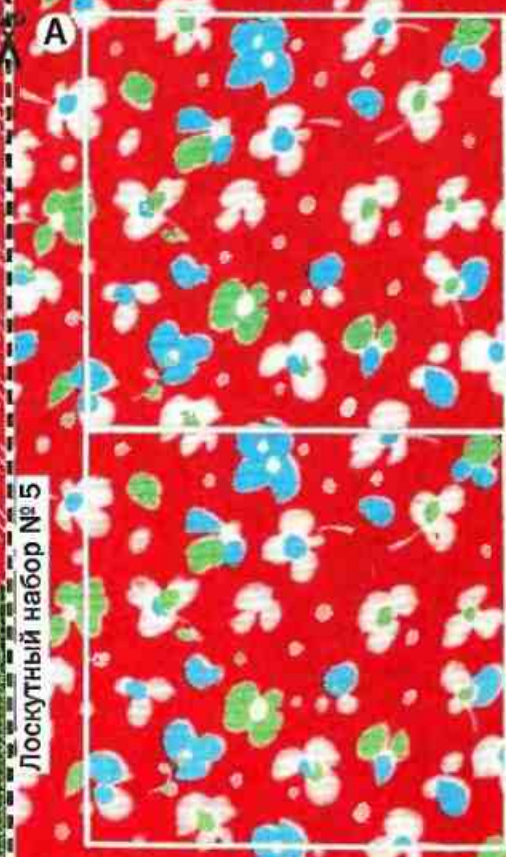
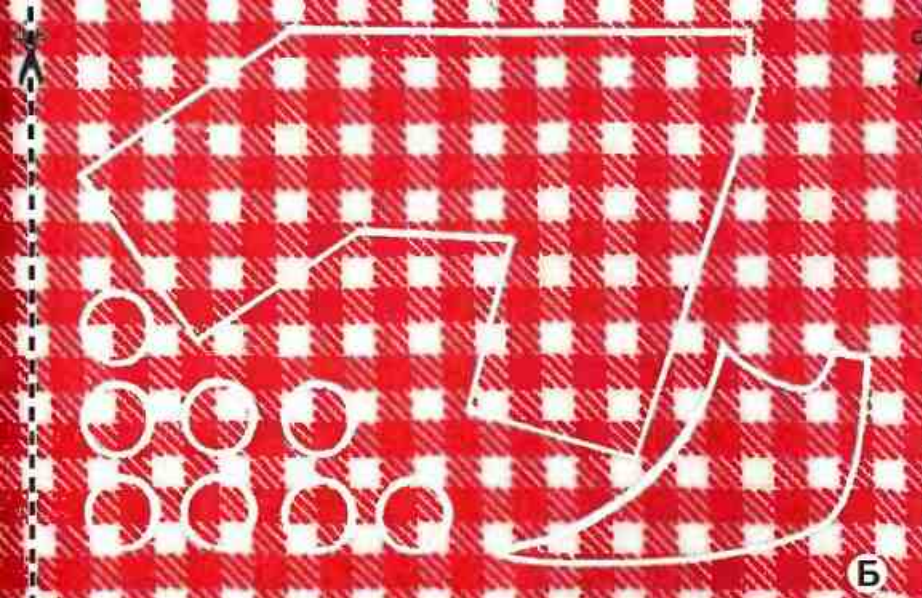
A

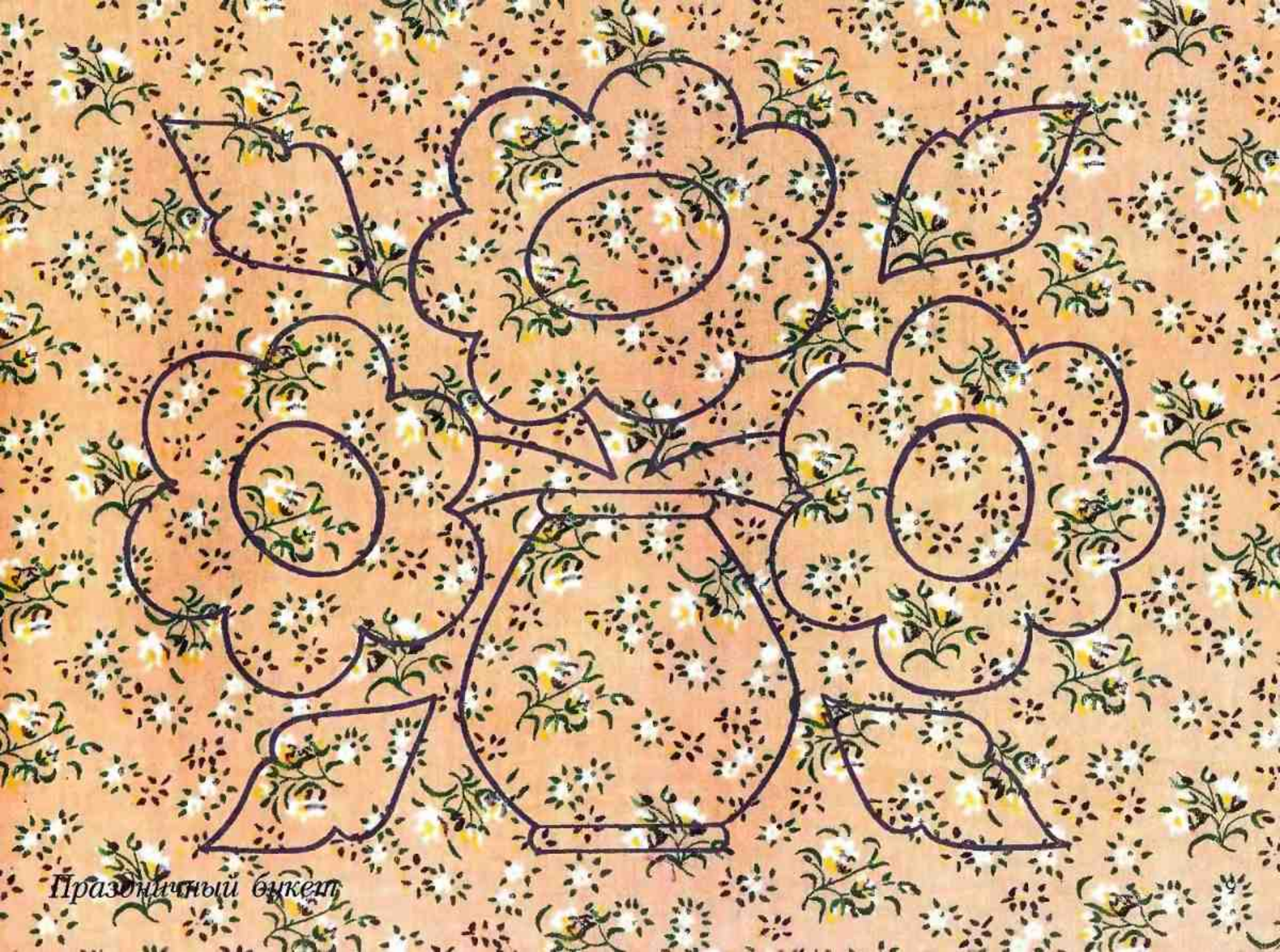


B



B





Праздничный букет

Занятие 4. Жар-птица



Лоскутный набор № 4

Ход работы

1. Взять из приложения лоскутный набор № 4.
2. Вырезать детали согласно крою из лоскутов А, Б и В.
3. Вначале прикрепить три пера хвоста жар-птицы — лоскут А, как показано на схеме «начальный этап работы».
4. Затем крепим детали хвоста из лоскута Б.
5. На заключительном этапе поверх перьев хвоста крепим туловище — лоскут В.
6. Глаза и детали головы можно навести карандашом, как показано на рисунке.



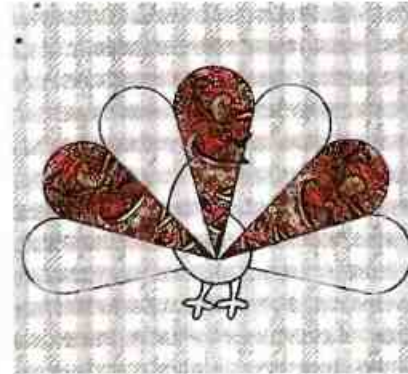
Лоскут № 4А



Лоскут № 4Б



Лоскут № 4В



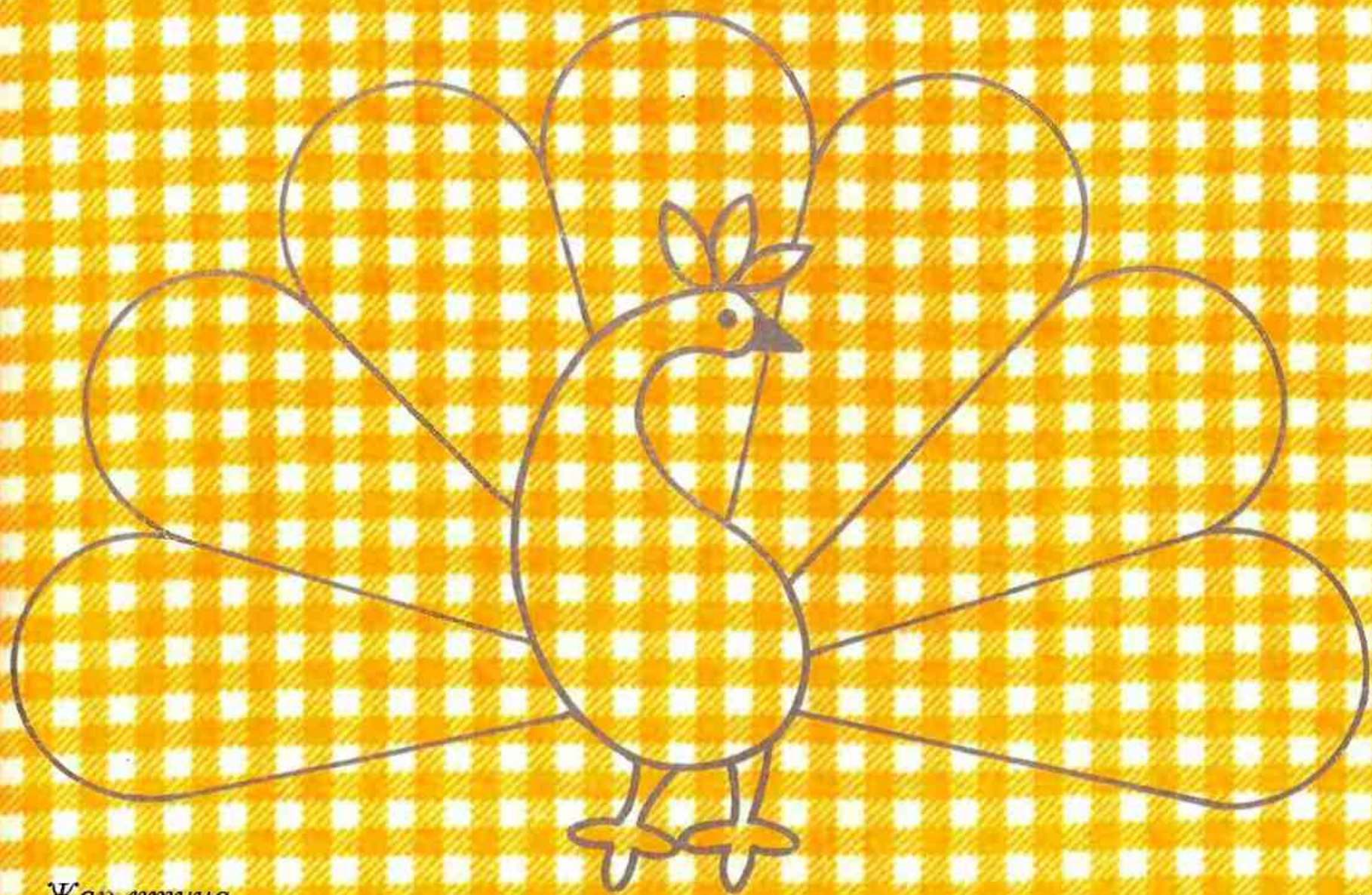
Начальный этап работы



Промежуточный этап работы



Заключительный этап работы



Жар-птица

Занятие 5. Лоскутный коврик



Лоскутный набор №5

Ход работы

1. Взять из приложения лоскутный набор №5.
2. Вырезать детали согласно крою из лоскутов А, Б и В.
3. Вначале прикрепить квадраты из лоскута А, как показано на схеме «начальный этап работы».
4. Затем крепим квадрат и треугольники из лоскута Б.
5. На заключительном этапе прикрепляем малые квадраты — лоскут В.



Лоскут №5а



Лоскут №5б



Лоскут №5в



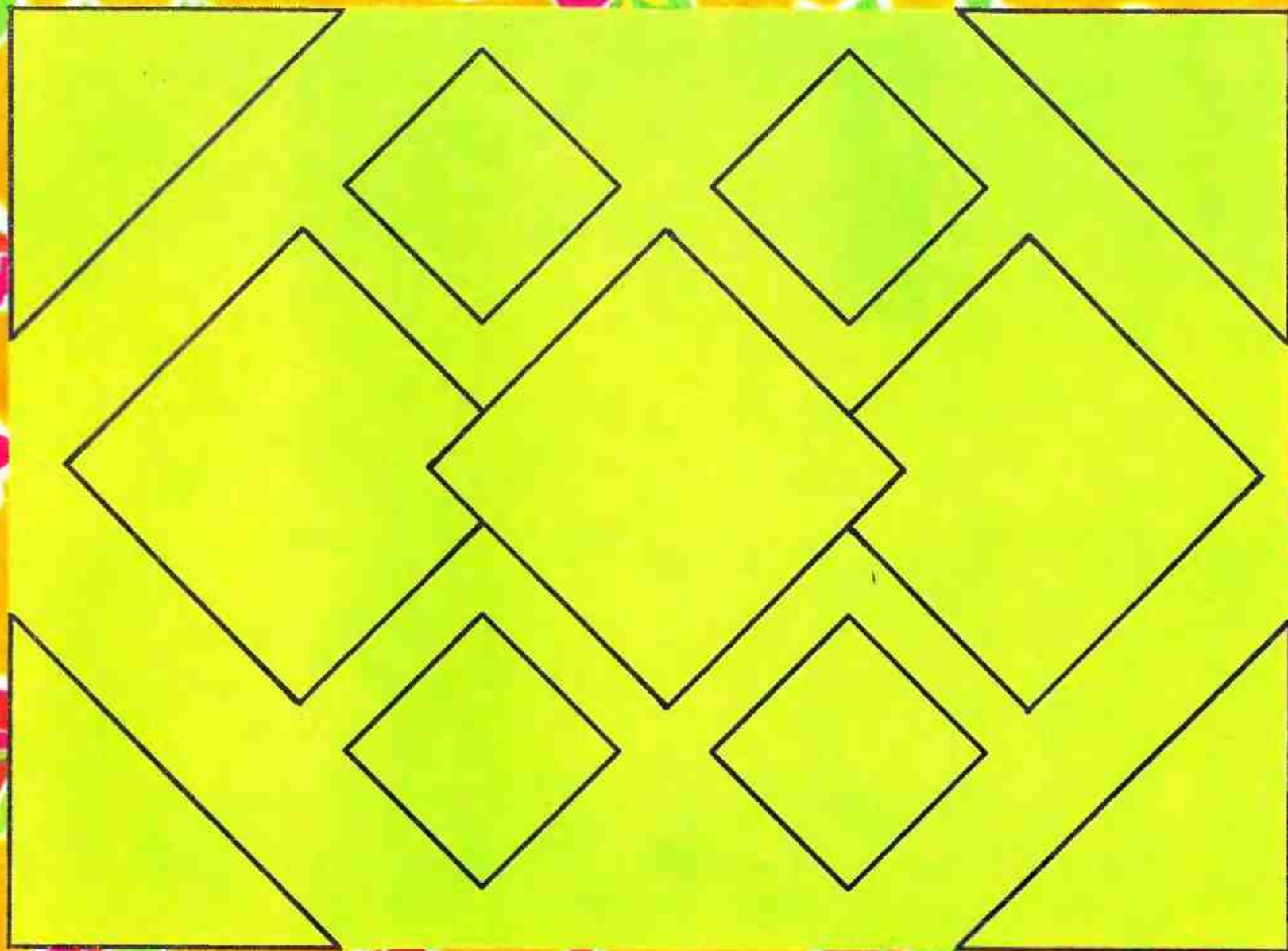
Начальный этап работы



Промежуточный этап работы



Заключительный этап работы



Занятие 6. Петрушка-музыкант



Лоскутный набор № 6

Ход работы

1. Взять из приложения лоскутный набор № 6.
2. Вырезать детали согласно крою из лоскутов А, Б и В.
3. Вначале прикрепить детали костюма — из лоскута А, как показано на схеме «начальный этап работы».
4. Затем крепим детали костюма — из лоскута Б.
5. На заключительном этапе крепим все оставшиеся детали из лоскутов Б и В.



Лоскут № 6А



Лоскут № 6Б



Лоскут № 6В



Начальный этап работы



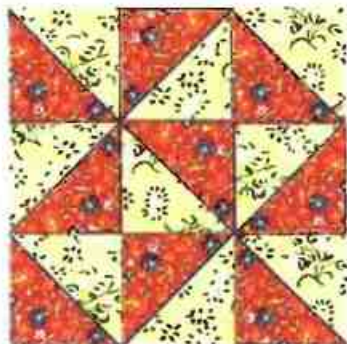
Промежуточный этап работы



Заключительный этап работы



Петрушка-музыкант



Советуем прочитать:

- Негель О. И.
Художественное лоскутное шитье. — М.: Школа-Пресс, 2000.
- Перевертень Г. И.
Самоделки из текстильных материалов. — М.: Просвещение, 1990.
- Гусакова А. М.
Руководство в начальных классах. — М.: Просвещение, 1985.
- Жукова О. Г.
Лоскуток к лоскутку. — М.: Знание, 1999.

Каждый, наверное, знает слова популярной песни о коробыльнике: «Ох полным полно коробышка, есть и ситец, и парча». С коробышкой все понятно. Но что такое ситец и парча? Чем они отличаются друг от друга? Каково их происхождение? Давайте разберемся во всем по порядку.

Если посмотреть на любую ткань через увеличительное стекло, то легко можно заметить, что состоит она из причудливо переплетенных нитей. А те в свою очередь — из более тоненьких ниточек, которые обычно называют волокнами. Очень важно знать, из каких волокон состоит ткань. А бывают они самыми разными: есть натуральные, такие, которые можно отыскать в природе в готовом виде, а есть синтетические (химические) — волокна, для получения которых человеку пришлось изрядно поломать голову и приложить руки, иначе такие волокна вообще бы не появились на свет. Самые древние ткани — льняные и шерстяные. Чуть помоложе — хлопковые и шелковые. А самые молодые — синтетические.

Главными поставщиками волокон для ткани являются растения — лен и хлопчатник. Много веков тому назад в Древнем Египте уже умели превращать лен в ткань. Однако лучше всего это получалось у русских мастеров. В старину тонкое льняное полотно называли в Европе русским шелком.

Родина хлопчатника — Индия. Хорошо знакомая пата — это и есть хлопок, только очищенный. Индийцы первыми научились собирать хлопковое волокно и получать из него прочные, тонкие и ровные нити. Сейчас из хлопчатобумажных нитей изготавливают различные ткани — багет, сатин, фланель, байку, вельвет, диагональ, коленкор и ситец о котором поется в песне.

Кроме растений, для получения тканей используют сырье животного происхождения. Это прежде всего шерсть овец, коз, верблюдов и лам. Например, тонкую шерстяную ткань — кашемир — получают из шерсти кашемирских коз, а мохер — из шерсти ангорских коз.

Очень интересна история производства шелка — другой знаменитой ткани животного происхождения. Шелк считается благородной и дорогой тканью, из него шьют самые нарядные вещи. Главный пред-

ставитель этого семейства — крепедин. Он очень тонкий, приятно шероховатый на ощупь, легкий и нежный. Когда европейцы впервые увидели шелк, они были потрясены его свойствами. Долго пытались узнать секрет получения этой ткани у китайцев и удивились еще больше, когда в конце концов узнали, что нить прядут гусеницы — тутовые шелкопряды. Перед тем как превратиться в куколку, гусеница сплетает себе кокон из тонких нитей. Люди научились эти нити распутывать и, сплетая их по-своему, получать ткань. Парча — это и есть ткань из шелковых нитей, в которую для красоты дополнительно вплетены тончайшие золотые или серебряные нити.

Итак, после того как волокно, будь оно растительного или животного происхождения, получено, его прядут, то есть сплетают между собой и превращают в нить. А затем нити разными способами переплетают друг с другом — ткут — и получают ткань. Этим занимаются, как несложно догадаться, ткачи на ткацких станках. Дальше ткань окрашивают. За долгое время работы с тканью люди придумали множество самых невероятных рисунков и расцветок. Но самыми древними из них — клетка и полоска. Их называют классическими. К ним относится и горошек. Хотя он более позднего происхождения.

Вот мы и узнали, что такое ситец и что такое парча. За последние сто лет люди придумали новые ткани с удивительными свойствами — из них шьют, например, специальные костюмы, которые не горят в огне, или пуленепробиваемые жилеты для полицейских. Ткань — это мягкий и очень пластичный материал, у него нет жесткости, как, например, у дерева или стекла. Но без ткани невозможно представить жизнь современного человека. В силу удивительных свойств материи и благодаря людям, занятым ее производством, мы носим красивую удобную одежду, не мерзнем зимой и не перегреваемся летом в жару, у туристов есть прочные палатки, которые защищают их от дождя и ветра, парашютисты не боятся прыгать с большой высоты, а моряки уходить далеко в открытое море, потому что знают — на мягкую ткань можно по ложиться и она не подведет в трудную минуту.

«ИСКУССТВО — ДЕТЯМ»
подписной индекс
в каталоге «Роспечать»:

82311

Подписаться можно
с любого месяца
во всех почтовых
отделениях России

По вопросам оптовых закупок
обращайтесь в отдел
реализации:

(495) 946-25-33, 946-38-05,

e-mail: info@msbook.ru

www.msbook.ru

Представитель в Новосибирске:

ООО «Топ-книга»,

тел. (3832) 36-10-28

Издание «Искусство — детям» предназначено
для обучения детей дошкольного и младшего
школьного возраста основам изобразительного
искусства и художественного труда.

Каждый выпуск — это красочный альбом,
представляющий собой цикл занятий
по определенной теме с игровыми, подробно
иллюстрированными заданиями для детей
и методическими рекомендациями для педагогов
и родителей.

Издание поможет педагогам начальных классов,
воспитателям старших групп дошкольных
образовательных учреждений, преподавателям
художественных школ, руководителям кружков
и различных студий, а также родителям
организовать интересные занятия и полезный досуг
детей.



Издательство
«Мозаика-Синтез»

123308, г. Москва,
ул. Мневники,
д. 7, корп. 1.
Тел. 946-25-33,
факс 946-38-05

«ИСКУССТВО — ДЕТЯМ». 06.06

Ситцевый лоскуток

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Редактор **А. Дорофеева**

Методические рекомендации **Ю. Федоров**

Художник **Т. Носова**

Главный художник **Л. Люкин**

Компьютерная графика, верстка **Р. Нафиков**

Художественный редактор **Т. Чижкова**

Корректор **И. Васильева**

ISBN 5-86775-088-4



9 785867 750886 >

Все книги издательства «Мозаика-Синтез» можно получить по системе «КНИГА — ПОЧТОЙ».

Заявки присылать по адресам:

Центральный регион: 123308, Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1, «Мозаика-Синтез».

Восточный регион: 630117, Новосибирск, а/я 360, «Топ-книга — почтой».

Западный регион: 199053, С.-Петербург, Васильевский остров, 4-я линия, д. 13,
«Фоликом».

Сертификат № 77.ФЛ115.953.П.000146.04.04.Формат 90 × 60/8. Бумага офс. №1.

Усл. печ. л. 3,0. Тираж 8 000 экз. Заказ № 569.

Отпечатано с готовых диапозитивов на ОАО «Фабрика офсетной печати №2»
141800, г. Дмитров, Московская обл., ул. Московская, 3.